

友淵のりこ

日本のうた

〜 箏曲・地歌 〜

題字 菊池 伸子 書

曲目

箏曲組歌 「**明石**」あかし……………北島 検校 作曲

地 歌 「**融**」とおる……………石川 勾当 作曲

箏ひき語り 「**白拍子**」しらびょうし……………肥後 一郎 詞章構成・作曲

委嘱作品・初演 「**浮舟譚**」うきふねものがたり……………桑原 ゆう 詞章構成・作曲

特別出演 菊原 光治 (歌・三絃)

賛助出演 青木 鈴慕 (尺八)

東野 珠実 (笙) 角田 眞美 (龍笛) (敬称略)

令和6年 **11月19日**(火)
開演 午後6時(開場 午後5時30分)

紀尾井小ホール

東京都千代田区紀尾井町 6-5 TEL: 03-5276-4500
JR・地下鉄「四ツ谷」下車

◆入場料(全自由席)：5,000 円

◆チケット取扱
みすず音楽事務所 TEL&FAX 03-3791-3225
E-mail tomobuti@gmail.com

◆主催：みすず音楽事務所
◆後援：公益財団法人日本伝統文化振興財団
日本コロムビア株式会社
正派雅富志会、友淵会

◆企画・構成・演出：好田 輝之
◆舞台：片山 勉二
◆お問合せ：TEL 090-4727-9516 E-mail tomobuti@gmail.com

友渕のりえ 日本のうた ～箏曲・地歌～

第43回リサイタル

友渕のりえは、これまで42回のリサイタルで「日本のうた」をタイトルに掲げ、日本の伝統的歌唱法による“うた”を中心に日本の最古典曲から現代の作曲家に委嘱した数多くの作品を発表してきました。

今回は平安時代に焦点をあて、「源氏物語」を題材とした箏曲組歌「明石」と、日本の伝統音楽に造詣の深い作曲家の桑原ゆう氏に委嘱した「浮舟譚」を初演します。

又、平安時代の貴族の華やかな生活の一端を表す源融の遊興を描いた地歌「融」と、神に仕え、権力者や貴族達に寵愛を受けた巫女達が時代の潮流に飲み込まれ、放浪の身に落ちた悲哀をうたった、肥後一郎氏から贈呈された箏ひき語り「白拍子」の4曲で構成しました。

平安時代の音楽と、当時の人々の心情を表現したいと思っておりますので、ぜひお聴きいただきますようお願い申し上げます。

出演者プロフィール



友渕のりえ

母から手ほどきを受け、その後中島雅楽之都、中島靖子、後藤すみ子、平井澄子、菊原初子に師事。

正派音楽院本科音楽科卒業、NHK邦楽技能者育成会卒業
菊原初子師より野川流三味線組歌と古生田流箏曲組歌を全曲習得し、各々に皆伝の巻を受ける。
信州大学教育学部特任教授（2015年3月退任）
文化庁芸術祭賞受賞（2回）。芸術選奨文部科学大臣賞受賞。紫綬褒章受章。
松尾芸能賞新人賞受賞。その他多数受賞。
日本コロムビア株よりCD友渕のりえ「日本のうた」シリーズ発売

現在

日本三曲協会々員、現代邦楽作曲家連盟会員、桐韻会会員、
株カルチャー講師、(公益財団法人)正派邦楽会所属（大師範 雅号：友渕雅扇）
みずす音楽事務所代表、正派雅富志会および友渕会主宰。



歌・三絃 菊原 光治

1966年 人間国宝菊原初子の内弟子となり地歌・箏曲の修業にはいる
1970年 菊寺の称号を授かる
1971年 大阪文化祭奨励賞受賞
1972年 野川流三絃組歌及び古生田流箏曲組歌を全曲習得
1992年 五代目菊原継承披露
1993年 大阪文化祭賞受賞
1997年 大阪舞台芸術奨励賞受賞
1999年 文化庁芸術祭賞音楽部門受賞
2022年 第43回松尾芸能賞優秀賞受賞
2023年 「日本舞踊」が国の重要無形文化財に指定され「総合認定」の保持者の一員として選ばれる
現在（公社）日本三曲協会会員（公社）当道音楽会名誉理事 琴友会会長



尺八 青木 鈴慕

琴古流尺八を父二代青木鈴慕(人間国宝)に師事
82年初代青木鈴慕27回忌追善演奏会に出演(国立小劇場)
92年文化庁芸術インターンシップ生
95年第1回リサイタルを開催、以降7回開催
01年曠の会結成、国立劇場にて「第1回曠の会演奏会」開催
以降20回開催、2枚組CD「曠」発売
06年東京藝術大学非常勤講師、現在までに9年間勤務

08年鈴慕会百周年記念演奏会を開催(国立小劇場)
10年香淳皇后をお慰むる会にて演奏(皇居内・桃華楽堂)
14年第5回「創造する伝統賞」受賞(日本文化芸術財団)
18年三代青木鈴慕襲名披露演奏会を開催(国立小劇場)
現在、琴古流協会副会長、(公社)日本三曲協会常任理事、
現代邦楽作曲家連盟理事、洗足学園音楽大学講師、
琴古流尺八鈴慕会会長



笙 東野 珠実

国立音楽大学作曲学科首席卒業。慶應義塾大学大学院政策メディア研究科修了・義塾長賞受賞。ISCM、ICMC、国立劇場作曲コンクール第一位／文化庁舞台芸術創作奨励特別賞等受賞。90年より国立劇場主催公演に出演の他、Yo-Yo MA、坂本龍一に招聘されるなど、創作・演奏を通じ国内外で多彩な活動を展開。雅楽演奏団体伶楽舎所属国立劇場雅楽声明専門委員 現代邦楽作曲家連盟理事 星篋の会主宰 www.shoroom.com



笛 角田 真美

東京音楽大学フルート専攻卒業。在学中に芝祐靖氏の龍笛演奏に感銘を受け、卒業後に教えを仰ぐ。
1990年より国立劇場等に出演し、雅楽による現代作品の初演に多く携わる。
1994年より「伶楽舎」のメンバーとして国内外での演奏活動を行う。
これまでに、ドナウエッセンゲン音楽祭(ドイツ)、ウィーンモデルン音楽祭、オスロ現代音楽祭、MFJ音楽祭(アメリカ)、パリオペラ座バレエ団「輝夜姫」公演、等に出演。