

第1回

町田夢子

箏・三絃リサイタル

賛助出演

柴田つぐみ (箏)

藤原道山 (尺八)

吉田薫子 (Vn.)

秋風幻想

深海さとみ 作曲

尾上の松

作曲者不詳

中原中也の詩による
一つのメルヘン
~新作初演~

町田育弥 作曲

魁

杵屋正邦 作曲

妖精の庭

遠藤真理子 作曲

~委嘱初演~

2025年

3月24日(月)

18:30 開演 / 18:00 開場

すみだトリフォニーホール
小ホール

- ◇東京都墨田区錦糸1丁目2-3
- ◇JR「錦糸町駅」北口より徒歩5分
- ◇東京メトロ「錦糸町駅」3番出口より徒歩5分

〈チケットお申込〉



全席自由

一般：¥3,000

学生：¥2,000

〈後援〉公益社団法人日本三曲協会
〈お問い合わせ〉yumeko.m.0410@gmail.com



町田夢子（箏・三絃）

5歳より箏、後に地歌三絃を柴田つぐみに師事。17歳より故深海さとみに師事。24歳より胡弓を小池典子に学ぶ。東京藝術大学卒業。同大学院修了。学部在学中に宮城賞、常英賞を受賞。卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞し、皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。

第7回K邦楽コンクールホール審査部門特別優秀賞。宮城道雄記念コンクール2位入賞。

2021年より打楽器奏者伊藤綾香とのデュオ「箏×打楽器Duo いとこまち」として自主公演を主催し、オリジナル曲の創作や委嘱曲の初演にも取り組む。また、藝大の同期生と結成した「箏アンサンブル十色」では、これまでに2度のホール公演を開催。この他、日本画家との共同制作による動画作品への参加やワークショップの開催など、幅広く活動を行う。現在、さまざまな演奏活動を行う中で研鑽を積みながら、指導や自主企画にも力を注いでいる。

宮城社教師。日本三曲協会、埼玉県三曲協会、森の会、彩桜会、深海邦楽会会員。町田夢子 箏・三絃教室主宰。和楽器集団「鳳雛」、メトロポリタン・ワノートバンドメンバー。



柴田つぐみ（箏）

3歳より中塩幸祐・輝子の両師に師事。10歳より故深海さとみ（元、東京藝術大学准教授・宮城社大師範）に師事。

東京藝術大学卒業、同大学院音楽研究科修了。NHK邦楽オーディションに合格。第31回宮城会全国コンクール1位入賞。

自身のリサイタル公演を彩の国芸術劇場・紀尾井ホールなどで開催し、中国・ロシア・カナダ・アメリカなど海外でも公演を行う。高崎芸術短期大学非常勤講師、東京藝術大学非常勤講師などを経て、宮城社大師範となる。

現在、埼玉県内の小学校・中学校・高校等で音楽授業・邦楽鑑賞教室・箏曲部講師などを積極的に行い、後進の育成に尽力している。

宮城社大師範。埼玉県三曲協会理事。埼玉県箏曲生田会理事。日本三曲協会、生田流協会、森の会、深海邦楽会会員。彩桜会主宰。



藤原道山（尺八）

東京藝術大学卒業、大学院音楽研究科修了。安宅賞、芸術選奨文部科学大臣賞、松尾芸能賞新人賞、服部真二音楽賞ほか受賞。伝統音楽の活動と共に、尺八の可能性を求め様々な音楽を追求。2006年に始めた菊聖公一氏との古典ライブでこれまでに80曲以上の伝承曲、稀曲を演奏。CD、映像作品等多数リリース。

ソロ活動の他、音楽制作や監修、妹尾武(ピアノ)、古川展生(チェロ)との「KOBUDO-古武道-」などの洋楽器とのユニット、尺八アンサンブル「風雅竹韻」の監修、メディア出演、邦楽ジャーナルにて連載など多角的な活動を展開。

小学及び中学音楽教科書(教育芸術社)の執筆及び出演、後進の育成など普及・教育活動にも力を注ぐ。

現在、公益財団法人都山流尺八楽会所属・竹林軒大師範。都山流道山会主宰。東京藝術大学音楽学部准教授。

<https://www.dozan.jp>



吉田薫子（Vn.）

3歳よりヴァイオリンをはじめ、これまでに澤和樹、故林智之、山崎貴子、野口千代光、川田知子、大谷康子、徳永二男、澤重樹氏に師事。大阪国際音楽コンクール第1位、市川市文化振興財団新人演奏家コンクール最優秀賞、国際ジュニア音楽コンクール第1位など多数受賞。

東京藝術大学附属音楽高校を経て、同大学を卒業。現在、同大学院音楽研究科に在籍。

大学卒業時に同声会賞を受賞、同声会新人演奏会に出演。学内に藝大室内楽定期演奏会に選出される。

大学在学中、副科邦楽で雅楽や三味線、能楽などを履修。その経験を生かして、邦楽器や日本舞踊などのコラボレーション演奏を行う。また現代音楽にも積極的に取り組み、現代作曲家の初演コンサートや新曲レコーディングに参加するなど、活躍の幅を広げている。



遠藤真理子（作曲）

桐朋女子高等学校音楽科作曲科を経て、桐朋学園大学音楽学部作曲専攻を卒業。同大学研究生修了。

2017年第22回TIAA全日本作曲家コンクールソロ部門第2位（最高位）。2017年第43回国際コンピュータ音楽会議(ICMC)に入選。2019年度月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション上級部門1位となり、受賞編曲作品が「2019 月刊ピアノ9月号」に掲載される。第1回福島市古閑裕而作曲コンクール入選。

作曲を大政直人、香月修、鈴木輝昭、池田哲美の各氏に師事。

現在、桐朋学園大学音楽学部、および同大学附属子供のための音楽教室非常勤講師。

作品は器楽、合唱、吹奏楽、邦楽、劇音楽など多岐にわたる。

<https://marikoendo.mystrikingly.com>



町田育弥（作曲）

桐朋学園で作曲を三善晃に、ピアノ、室内楽を尾高惇忠、H.P.ロジェら各氏に師事。

これまでに、桐朋女子中・高等学校、桐朋学園附属音楽教室、桐朋学園大学（和声学・ソルフェージュ）などで広く音楽教育に関わりながら作曲活動を展開。

作品は歌曲、室内楽、ピアノ曲、合唱、吹奏楽、管弦楽、劇音楽など多岐にわたる。また、室内楽のピアノ奏者として多くの公演に参加している。

2005年、「Breathing Soul -II」で日本吹奏楽指導者協会最優秀作曲賞（下谷賞）を受賞。

ピアノ教本「みみをすます」全4巻、「ピアノのレシピ」の他、楽曲分析や指導法に関する著作多数。

2024秋、歌曲集「あったかい」がマザーアース社より刊行された。