

日時 | 2024 年 11 月 28 日 (木)

開場 | 18:00

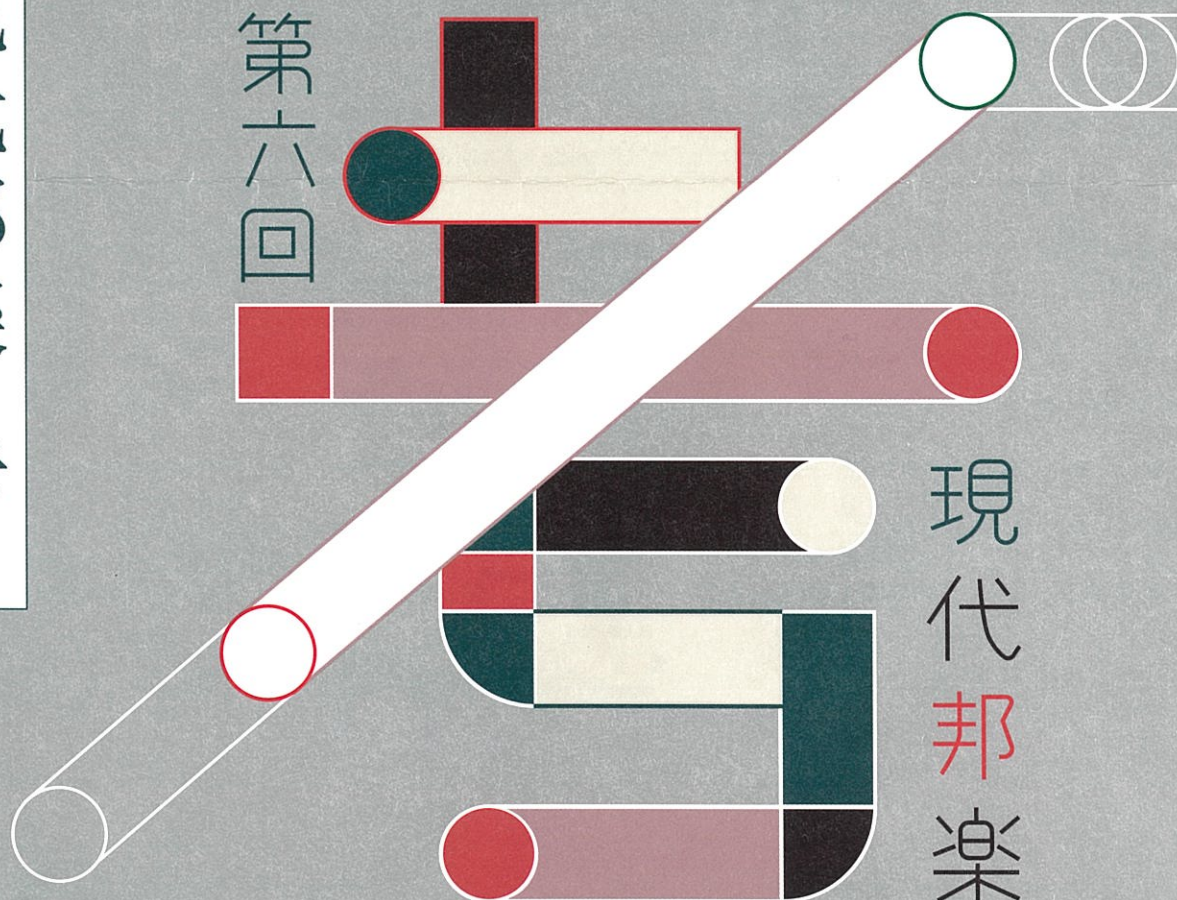
場所 | 北とぴあ つつじホール 東京都北区王子1丁目 11-1  
詳細は裏面

開演 | 18:30

演奏  
—  
現代邦楽「考」

指揮 | 杉山洋一

第六回



現代邦楽

- |                           |       |      |
|---------------------------|-------|------|
| 「邦楽器のための Essay.」 牧野由多可 作曲 | ————— | 1967 |
| 「三本の尺八のためのソネット」三木稔 作曲     | ————— | 1962 |
| 「風琴の章」近藤岳 作曲              | ————— | 2023 |
| 「三面の箏による三つの場景」入野義朗 作曲     | ————— | 1972 |
| 「鬼宿日 Division15」猿谷紀郎 作曲   | ————— | 2024 |

前売 4,000円 | 当日 5,000円 ————— 大学生以下 | 1,000円 | 当日のみ、要学生証

# 杉山洋一

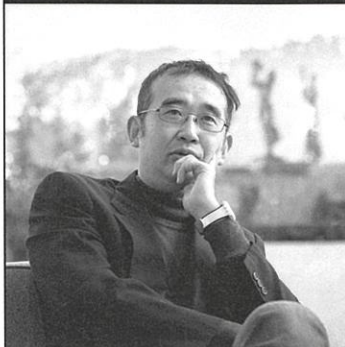


PHOTO: AYUMI KAKAMU

1969年東京生まれ。作曲を三善晃、フランコ・ドナトーニ、サンドロ・ゴルリに、指揮をエミリオ・ボマリコ、岡部守弘に師事。作曲家として、国内外より多くの委嘱を受ける。指揮者としてNHK交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、ヴェローナ野外劇場管弦楽団など日欧で活躍している。

高橋悠治作品演奏会I「歌垣」(2018)、同II「般若波羅蜜多」(2019)、同III「フォノジェーヌ」(2021)、松平頼暁のオペラ『The Provocators ~挑発者たち』(2018)、フェニーチェ堺のオープニングシリーズ「武満徹ミニフェスティバル」(2019)などの企画に携わり、いずれも指揮も担当した。

第68回芸術選奨文部科学大臣新人賞、第74回同大臣賞受賞。  
2010年サンマリノ共和国聖アガタ騎士勲章受勲。  
作曲家として第13回佐治敬三賞、第2回一柳慧コンテンポラリー賞受賞。  
指揮者として第22回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

1995年より、ミラノ在住。  
現在、ミラノ市立クラウディオ・アバド音楽院で教鞭をとる。

## 出演者

### 箏

石井香奈  
岡本典子  
杉崎真紀  
清野さおり  
高須真穂  
外山香  
野澤佐保子  
福本礼美  
牧野広美  
本橋樹里  
麗明智翔

### 尺八

石橋紅童  
大山貴善  
清野樹盟  
関一郎  
竹井誠  
田嶋謙一  
田野村聡  
三橋貴風

### 三絃

今藤政音  
富緒清律

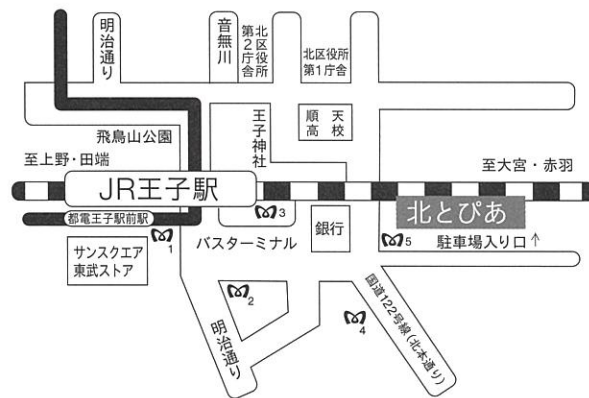
### 琵琶

首藤久美子

## 会場

### 北とぴあ つつじホール

東京メトロ南北線 王子 5番出口 直結  
京浜東北線 王子 北口 徒歩 2分  
都電荒川線 王子駅前 徒歩 5分



アクセスはこちらから→



## チケット予約 | お問い合わせ

ticket.kou@gmail.com

または各出演者まで

- ・メールでのご予約の際は、氏名、枚数をご明記ください
- ・未就学児のご入場はご遠慮ください

## 現代邦楽「考」

現代邦楽への知見と運動を更に深化させるべく  
NHK邦楽技能者育成会の卒業生が母体となって結成された。  
戦後の日本の音楽シーンの中で非常なエネルギーにより  
膨大なアーカイブを残してきた“現代邦楽”。

その名作を今再び掘り起し、未来へ伝えるべき現代の遺産として  
活性化させていく事、そして現代の作曲家による高度な要求を伴う  
意欲的な新作を卓抜した演奏によって旺盛に紹介、委嘱していく  
ことを活動の根幹としている。

助成：  
公益財団法人東京都歴史文化財団  
アーツカウンシル東京  
【東京ライブ・ステージ応援助成】



現代邦楽「考」  
ホームページはこちらから→

