

野村峰山と竹の新撰組

～伝統と創造～ Vol.1

2023年2月26日(日)

14:00開演 (13:00開場)

紀尾井小ホール

東京都千代田区紀尾井町6番5号
TEL: 03-5276-4500

行

[プログラム]

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 都山流本曲 岩清水 | 初代中尾都山 作曲 (1904年) |
| 2. 二本の尺八のために 対話五題 | 諸井 誠 作曲 (1966年) |
| 3. 二つの尺八のための アキ | 広瀬量平 作曲 (1969年) |
| 4. 尺八三重奏曲 鼎 | 松本雅夫 作曲 (1966年) |
| 5. 尺八コンチェルト 津軽風土記 | 野村峰山 作曲 (2022年) |

〈入場料〉一般：¥4,000 (指定席)
学生：¥2,000 (指定席)

【チケット取扱い】(発売日 12月26日)

チケットぴあPコード：227776 または各出演者まで

主催：都山流尺八峰山会 竹の新撰組
助成：公益財団法人 日本製鉄文化財団
後援：公益財団法人 日本伝統文化振興財団
公益財団法人 都山流尺八楽会

《問い合わせ》

東京都品川区上大崎 2-24-18-1102
080-5738-7150 (中島) / 090-6367-8956 (吉越)

紀尾井ホール



《アクセス》

- 四ツ谷駅 赤坂口・麴町口 (JR線・丸の内線・南北線) 徒歩6分
- 麴町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分
- 赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分
- 永田町駅 7番出口 (半蔵門線) 徒歩8分

野村峰山と竹の新撰組

「竹の新撰組」の活動を通して、過去の現代作品の再演と新作の上演を行い、それによって、尺八のための創作活動を再度活性化しようと企画いたしました。

1904年から2007年の間に作曲された尺八音楽を取り上げ、それぞれの作品の独自性と新しい試みを紹介します。楽器としても、尺八界で最も普及している1尺8寸管を用いた初代中尾都山作曲による楽曲と、これとは対照的に長短管による楽曲とを演奏します。また、中尾都山の音楽構造を次の世代に伝承するために、都山流本曲《岩清水》では、独奏部を斉奏によって演奏します。また、新しい尺八楽の試みとして、2007年に野村峰山が作曲した《津軽風土記》を「竹の新撰組」とのアンサンブルの為に新しく構成したものを発表いたします。

竹の新撰組プロフィール

野村峰山が主宰する都山流尺八峰山会では「竹の響きシリーズ」として公演を開催。その成果として2018年度名古屋市民芸術祭特別賞(企画賞)を受賞。これを機に会員の中から尺八演奏家を目指す者や、既にプロとして活動する者を選抜。都山流本曲の伝承、および新しい尺八楽を創造してゆくことを目的とし、尺八楽の魅力を、東京を拠点として発表してゆく新たなグループとして結成。



◆野村峰山 (のむら ほうざん)

初代山本邦山(人間国宝)に師事。
高校3年生在学中に第1回都山流尺八本曲コンクール全国大会にて金賞受賞。
NHK 邦楽技能者育成会22期卒。
「ノヴェンバー・ステップス」などオーケストラとの共演多数。
CD「野村峰山作品集」「Hozan Quartett」「初代中尾都山～都山流尺八楽の軌跡～」など数々発行。
文化庁芸術選奨文部科学大臣賞はじめ多数受賞。
都山流尺八竹琳軒大師範。
現代邦楽作曲家連盟、(公社)日本三曲協会会員。
(一社)日本尺八演奏家ネットワーク代表理事。
竹の新撰組音楽監督。



◆大迫晴山 (おおさこ せいざん)

都山流尺八を三代山崎北山、野村峰山に師事。
東京藝術大学邦楽科尺八専攻別科にて藤原道山に師事、同科卒業。
4歳からピアノを8歳からサクソスを初め、2000年渡欧。各国の音楽家とグループを結成、CD発表及び中欧を中心にツアー。
帰国後は、都内のライブハウス等で演奏活動中。



◆中島孔山 (なかじま こうざん)

福島県相馬市出身。
3歳よりピアノに出会い11歳より尺八を始める。
東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て東京藝術大学音楽科尺八専攻を卒業。
これまでに都山流柚原肅山、野村峰山、川村泰山、藤原道山、竹村皓盟に師事。
都山流尺八楽会師範。
(一社)JSPN会員。



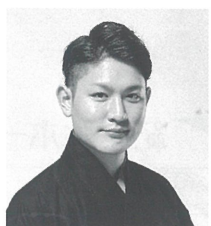
◆櫻井咲山 (さくらい しょうざん)

東京藝術大学卒業、同大学院修了。
現代邦楽研究所専攻科卒業。
NHK 邦楽技能者育成会45期卒業。
NHK 邦楽オーディション合格
承前啓後を心がけ国内外で活動。
故初代山本邦山(人間国宝)、故初代石垣征山、野村峰山各氏に師事。



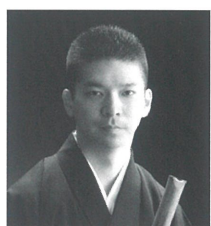
◆野村幹人 (のむら みきと)

1984年生まれ愛知県出身。幼少より邦楽に親しんで育つ。
中学生のときに尺八を始め、父・野村峰山に師事。
桐朋学園芸術短期大学にて坂田梁山氏に師事。
桐朋短期大学芸術科、専攻科、研究科卒業。
東京・邦楽コンクール3位入賞、日本現代音楽協会賞受賞。
(一社)JSPN会員。



◆瀧北榮山 (たききた えいざん)

1993年福岡県出身。
尺八を宮地牙山、三好荒山、三曲合奏を富山清琴(人間国宝)に師事。
東京藝術大学卒業。
同大学院修了課程修了。
尺八アンサンブルの委嘱作品を多く初演、発表しその音楽性を広げている。
(一社)JSPN会員。



◆萩原朔山 (はぎわら さくざん)

都山流尺八を初代石垣征山、野村峰山の各師に師事。
NHK 邦楽技能者育成会第52期修了。
平成30年帯広市民劇場奨励賞受賞。
現在、都山流尺八楽会大師範、尺八峰山会友、邦楽音心会会員、尺八「む・ビーな」代表。



◆友常毘山 (ともつね びざん)

東京藝術大学大学院にて博士号(音楽)を取得。
現在同大学教育研究助手を務める。
初代山本邦山(人間国宝)、野村峰山に師事。
アイスランド、ロシア、ドイツ、デンマーク、中国にて文化交流演奏を行う。
(一社)JSPN会員。



◆吉越瑛山 (よしこし えいざん)

愛知県春日井市出身。都山流尺八を野村峰山師に入門。
東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。
同大学院尺八音楽研究科修士課程修了。
これまでに野村峰山、藤原道山、竹村皓盟の各師に師事。
2013年、NHK 邦楽オーディション合格。
都山流尺八楽会師範。
(一社)JSPN会員。
竹の新撰組代表。